



+33(0)6 87 57 41 49

joel.roessel@laposte.net

Langues

Français	Maternel
Anglais	Courant
Allemand	Moyen
Italien	Moyen
Espagnol	Chanté
Russe	Simple lecture

Formation (1/2)

Vocale

F. Schiffer, G. de Kerret

Musicale

- DEM de Chant, CRD Meudon
- Écriture, G. Bessonnet
- Direction de chœur (init.), CRR Boulogne, M. Guengard

Classes de maîtres

- Romantisme italien
M. Carminati
- Diction française
C. Gerstenhaber
- Musique baroque
J. Hassler, A. Mellon
- Musique médiévale
A.-M. Deschamps

Marottes

- Jouer du Didgeridoo
- Jodle et chant diphonique
- Courir, pédaler et nager
- Gérer mon blog de pâtisserie

Joël Roessel

« C'est une joie que ce devoir ! »

ténor

Konstanze, Mozart/da Ponte
Die Entführung aus dem Serail

Expérience scénique

À venir	Georges Brown	<i>La Dame blanche</i> , Boïeldieu	La Forge Hermann	N.C.
	Peppe	<i>Rita ou le mari battu</i> , Donizetti	N.C.	Matteo Carminati
2019	Lorenzo	<i>I Capuleti e i Montecchi</i> , Bellini	Joux-la-ville	Florence Schiffer
	Don José	<i>Carmen</i> , Bizet	Château de Courson	Katia Weimann
	Prince Orlofsky	<i>Die Fledermaus</i> , J. Strauss	Audito. de Meudon	Florence Schiffer
2018	Basilio	<i>Le Nozze di Figaro</i> , Mozart	Château de Courson	Michel Rabaud
	Monostatos	<i>Die Zauberflöte</i> , Mozart	Audito. de Meudon	Florence Schiffer
	Gérald	<i>Lakmé (airs, duos)</i> , Delibes	Audito. de Meudon	Florence Schiffer
	H. Lallumette	<i>Ô mon bel inconnu</i> , Hahn	Partic.	Pierre Catala
2017	Ferrando	<i>Così fan tutte</i> , Mozart	Tournée Cévennes	Jean-Gustave François
	Tonio	<i>La Fille du régiment</i> , Donizetti	Audito. de Meudon	Florence Schiffer
2016	Gastone	<i>La Traviata</i> , Verdi	Théâtre de la Plaine	Jean-Gustave François
	Le Caissier (Antonio)	<i>Les Brigands</i> , Offenbach	Chêne-Bougeries (Genève), Théâtres : Bourg-en-Bresse, Samoëns	Jean-marie Curti
	Carmagnola			
	Peppe	<i>Rita ou le mari battu</i> , Donizetti	Joux-la-ville	Matteo Carminati
	Don Pedro	<i>La Périchole</i> , Offenbach	Espace C. Vanel Lagny-sur-Marne	Fabrice Lelièvre
2015	Ferrando	<i>Così fan tutte</i> , Mozart	La Grange, Rungis Château de Courson	Jean-Gustave François
	Belmonte	<i>Die Entführung aus dem Serail</i> , Mozart	Audito. de Meudon	Florence Schiffer
2014	Adario	<i>Indes galantes</i> , Rameau – forêts paisibles	Église de Meudon	Jean-Christophe Frisch
	Raoul de Gardefeu	<i>La Vie parisienne</i> , Offenbach	Théâtre de Rungis	Laurent Goossaert
	Le Prince	<i>La Forêt bleue</i> , Aubert	Audito. Issy-les-Mx	Daniel Pétrovitch
	Camille Loustot	<i>Véronique, La Veuve joyeuse</i> - extraits	Théâtre des rendez-vous d'ailleurs	Philippe Bohée Gérard Thérue
2013	don Ottavio Ferrando	<i>Travestimento</i> , scènes choisies, Mozart	Audito. Issy-les-Mx	Daniel Pétrovitch
<h2>Sacré</h2>				
2018	Soliste	Magnificat Vivaldi, Durante, Albinoni, Caldara	Festival Le mont-dore	Stanislav Pavilek
	Soliste	Requiem kv626, Mozart	Sainte-Marie d'Antony	David Zambon
2013	Soliste	Cantate rv588, Vivaldi	Audito. Issy-les-Mx	Brigitte Le Baron
2011	Soliste	Cantate bwv147, Bach	Église de Villepinte	Marc Florian



+33(0)6 87 57 41 49

joel.roessel@laposte.net

Joël Roessel

« C'est une joie que ce devoir ! »

ténor

Konstanze, Mozart/da Ponte
Die Entführung aus dem Serail

Répertoire

Premiers rôles

				MES : Mis En Scène ES : En Scène
Bizet	<i>Carmen</i>	Don José	fr	MES, coupes
Boïeldieu	<i>La Dame blanche</i>	Georges Brown	fr	Étudié
Delibes	<i>Lakmé</i>	Gérald	fr	ES, coupes
Donizetti	<i>La Fille du régiment</i>	Tonio	fr	MES, sans dialogues
	<i>Rita ou le mari Battu</i>	Peppe	fr	MES
	<i>L'Elisir d'amore</i>	Nemorino	it	<i>En apprentissage</i>
Hahn	<i>Ô Mon bel inconnu</i>	Hilarion Lallumette	fr	MES
Mozart	<i>Così Fan tutte</i>	Ferrando	it	MES, coupes <i>Connu intégralement</i>
	<i>Die Entführung aus dem Serail</i>	Belmonte	de	MES, sans dialogues
	<i>Le Nozze di Figaro</i>	Basilio	it	MES, coupes
Rossini	<i>La Cenerentola</i>	don Ramiro	it	En apprentissage

Seconds grands rôles

Bizet	<i>Carmen</i>	Remendado	fr	Appris, coupes
Mozart	<i>Die Zauberflöte</i>	Monostatos	fr	MES, coupes
Offenbach	<i>La Vie parisienne</i>	Raoul de Gardefeu	fr	MES
	<i>Les Brigands</i>	Carmagnola	fr	MES
	<i>Les Brigands</i>	Antonio (Le caissier)	fr	MES
	<i>La Périhole</i>	Don Pedro	fr	MES
Strauss	<i>Die Fledermaus</i>	Prince Orlofsky	de	MES, coupes
Verdi	<i>Aïda</i>	Un Messaggero	it	Appris
	<i>La Traviata</i>	Gastone	it	MES
	<i>Il Trovatore</i>	Ruiz	it	Étudié

Sacré

J.-S. Bach	Cantate BWV147		de	ES
	<i>Herz und Mund und Tat und Leben</i>			
J.-S. Bach	<i>Passion selon saint Jean</i> BWV245	Ténor	de	Étudié
Franck	<i>Die Sieben Worte Jesu am Kreuz</i>		de	ES
Haydn	<i>Die Schöpfung</i>	Uriel	de	<i>En apprentissage</i>
Mendelssohn	<i>Elias</i>	Elias	de/ en	<i>En apprentissage</i>
Mozart	<i>Requiem en ré mineur</i> KV626		latin	ES
Saint-Saëns	<i>Oratorio de Noël</i>		de	ES
Vivaldi	Cantate RV588		latin	ES

Formation (2/2)

Théâtre (Stages)

- **Cours Cochet-Delavene** : P. Le Gars, O. Leymarie, Caroline Darnay
- Scène et voix : J.-F. Sivadier, C. Agnello, C. Mananzar

Danse (init.)

- **de salon** : Valse, Chachacha, Tango, Pasodoble, Slow fox, Samba, (Quickstep, Rumba)
- Rock
- Contemporaine

Annexe

- Informaticien (7 ans)
- Vie associative (admin.)